Утверждено
_____ Е.В.Кучукова
и.о.заведующего отделом
образования и воспитания
администрации ЗАТО Звёздный,
председатель оргкомитета
по проведению школьного и
муниципального этапов ВсОШ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

Всероссийской олимпиады школьников по литературе

школьный этап

(5-11 класс)

2022/2023 учебный год

п.Звёздный

Утверждено
_____ Е.В.Кучукова
и.о.заведующего отделом
образования и воспитания
администрации ЗАТО Звёздный,
председатель оргкомитета
по проведению школьного и
муниципального этапов ВсОШ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА

(5-11 класс)

Всероссийской олимпиады школьников по литературе

2022/2023 учебный год

п.Звёздный

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2022-2023 учебный год

Олимпиада по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады по литературе на школьном этапе**:**

- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности;
- популяризация научных знаний, формирование научной картины мира.

Олимпиада проводится на территории Российской Федерации. Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Форма проведения олимпиады – очная.

Школьный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для 5-11 классов. Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

Возрастные группы:

возрастная группа (5-6 классы) - время проведения – 90 минут

возрастная группа (7-8 классы) - время проведения – 120 минут

возрастная группа (9-11 классы) - время проведения – 180 минут

В комплект олимпиадных заданий по каждой возрастной группе (классу) входит:

- бланк заданий (Приложение 1);
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий (Приложение 2).

Для выполнения заданий олимпиады каждому участнику требуется выдача отдельных листов для черновиков. Участники используют свои письменные принадлежности: авторучка с синими чернилами или чёрными гелевыми чернилами, линейка, карандаши. Запрещено использование для записи решений ручек с красными или зелеными чернилами.

При проведении олимпиады по литературе участникам не разрешается пользоваться художественной литературой (вне предложенного задания в бланке), справочными материалами, методическими пособиями по литературе, учебниками и иными материалами. А также запрещено иметь при себе любые электронные вычислительные устройства или средства связи с выходом в интернет (в том числе и в выключенном виде).

Задания каждой возрастной параллели составляются в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой).

Для каждого участника необходимо подготовить распечатанный комплект заданий. Для выполнения заданий учащиеся обеспечиваются бланками заданий и листами бумаги для выполнения олимпиадных заданий. Участники должны быть обеспечены листами для черновиков. Черновики сдаются одновременно с выполненными заданиями, но черновики не проверяются жюри и не могут быть использованы в качестве доказательства при возможных апелляциях. Участник олимпиады выполняет задания чернилами одного цвета (синий), допускается ручка с чёрными гелевыми чернилами. Выполнение заданий чернилами зелёного и красного цвета запрещено.

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники:

Учебная литература и Интернет-ресурсы для подготовки школьников к олимпиаде по литературе.

1. Анализ одного стихотворения/Подред.В.Е.Холшевникова.Л.,1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.,1985// https://imwerden.de/pdf/bocharovokhudozhestvennykhrnirakh1985text.pdf
3. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.)
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике.Тула,2000.(Глава 6)
5. Олковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия.М.,2009.
6. Корман Б.О.Изучениетекстахудожественногопроизведения.М.,1972.
7. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4.С.93-96.
8. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе// Филологический класс. — 2021. — Т. 26, №2. — С. 212-220. — DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 (URL: https://fi1c1ass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf)
9. Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
10. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста.СП6.,1996.
11. МагомедоваД.М.Филологическийанализлирическогостихотворения.М.,2004.
12. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание)
13. Поэтический строй русской лирики/ Ответ.ред. Г.М. Фридлендер.Л.,1973.
14. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки.(Любое издание).
15. Русская новелла: Проблемы теории и истории /Под ред. В.М.Марковича и В.Шмида. СПб., 1993.
16. СкафтымовА.П.КвопросуопринципахпостроенияпьесЧеховw/Скафтым

овА.П. Нравственные искания русских писателей http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf

17. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб.,2016;2-е изд.— 2018.

18. Шмид В. Проза как поэзия.СП6,1998.(разделы отворчестве Пушкина и Чехова)

19. Эткинд Е.Г. Прозаостихах.М.,2001.

Интернет-ресурсы

1. http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).

2. www.slovesnik.org—сайтГильдиисловесников (раздел Олимпиады —›Всероссийская олимпиада школьников по литературе)

3. Арзамас:https://arzamas.academy/courses#1iterature

4. Горький:https://gorky.media/

5. Полка:https://polka.academy/

Приложение 1

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022-2023 учебный год
Школьный этап
возрастная группа (5-6 класс)
(время проведения – 90 минут)

Максимальный балл за работу – 42 баллов

1. **Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору**: скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка?

(максимальное количество баллов 2,5 б.)

2. **Соотнесите термин и его определение**. Ответ запишите в виде: 1-А, 2-Г и т.д.

(По 0,5 балла за правильный ответ; максимальное количество баллов 2,5 балла)

Термины	Определение
1.Юмор	А) Жанр фольклора, краткое изречение с назидательным содержанием.
2.Басня	Б) Описание природы в литературном произведении.
3.Пословица	В) Короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания.
4. Поговорка	Г) Краткое образное выражение, незаконченное высказывание
5. Пейзаж	Д) Вид комического, весёлый, безобидный, смех.

3. **Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки**.

- На чужой сторонушке… - коли делать нечего.
- Книга – наш друг,… - рад чужой воронушке.
- Кто друга в беде покидает,… - без неё, как без рук.
- Долог день до вечера,… - тот сам в беду попадает.
- Тише едешь - - дальше будешь.

(0.5 за правильный ответ; максимальное количество баллов *2,5 б.)*

4. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором её является Ю.К. Олеша. **Назовите эту сказку**.

(1 б. за правильный ответ)

5. Кому из литературных или сказочных героев принадлежат перечисленные ниже предметы? **Назови героя, произведение и автора**:

А) Горошина, которая мешает уснуть.

Б) Азбука.

В) Зеркало, искажающее мир.

(0,5 балла за героя, 0,5 балла за название, 0,5 балла за автора (если есть) – всего 4,5 балла)

6. **Средства выразительности**. (*По 1 баллу за правильный ответ; максимальное количество баллов 3 балла*). Ответ запишите в виде

А -_____, Б - _____, В - _____

А. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в подчёркнутых словосочетаниях.

Но крылами вешних птиц
Он свевает снег с ресниц,
И из стужи мертвых грез
Проступают капли слез.

Б. Какое средство художественной выразительности использовано в отрывке произведения **А.С. Пушкина «Зимний вечер»**.

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя…»

В. Какой троп использован в отрывке из былины, в котором изображается сила богатырского коня:

Первый скок нашли за три версты,
Другой скок нашли за двенадцать вёрст,
Третий скок не могли найти.

7. **Определите писателя по биографическим фактам**. *(По 0,5 баллу за каждую фамилию, имя и отчество писателя; максимальное количество баллов – 6 балла)*

А. Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец.

Б. Родился в Москве. Его дядя, Василий Львович, был известным поэтом. На мальчика оказала большое влияние няня. Учился в Царскосельском лицее. В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

В. Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения

Г. Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он «гордость русского народа».

8. **Попробуй сочинить свою историю на тему «Осенний лес» (можно и в стихах, и в прозе), чтобы каждое последующее слово начиналось с очередной буквы алфавита (абецедарий). Например, «Алый бархат вечереет, горделиво дремлют ели…» (В.Брюсов «Июльская ночь».**

(Всего - 20 баллов)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2022-2023 учебный год
Школьный этап
возрастная группа (7-8 класс)
(время проведения – 120 минут)
Максимальный балл – 54

Задание № 1:

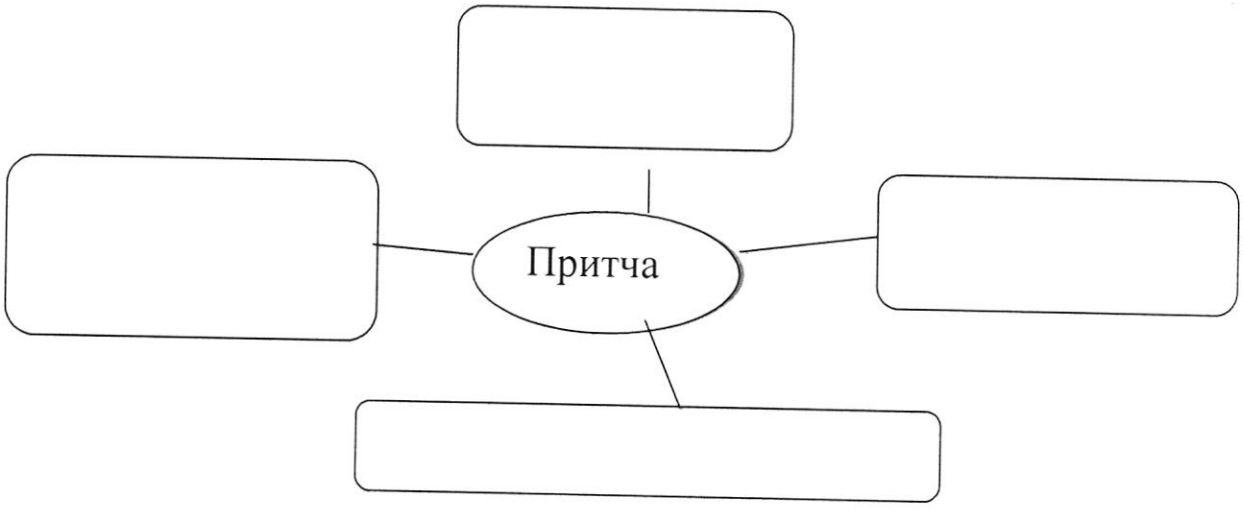
- Прочитайте классические определения притчи и поучения:

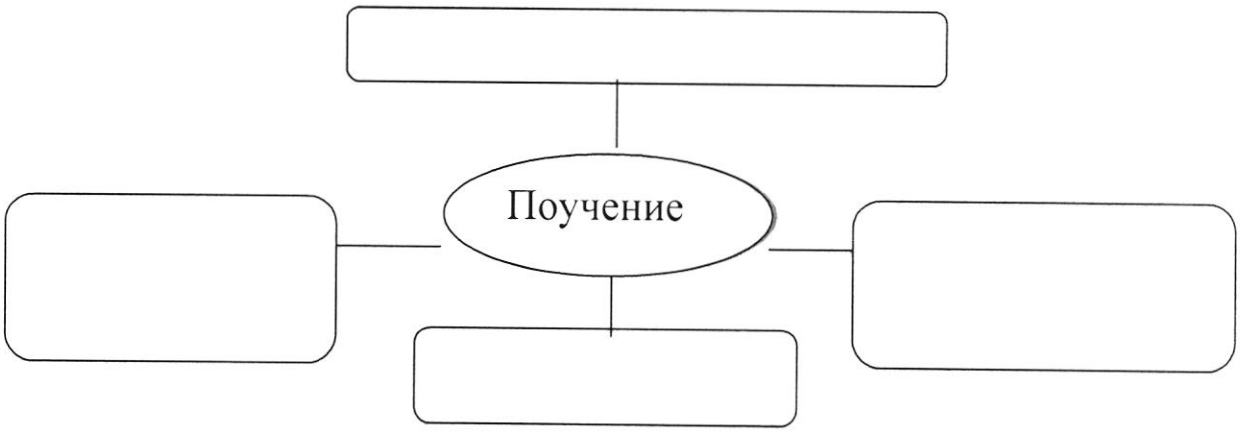
Притча – небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение. (В.Я. Коровина. Литература. 7 класс. 2016 год)

Поучение – сочинения древнерусской литературы, в которых содержатся своды правил, указания, законы и нормы морали – как модель поведения народа.
(Википедия)

- На основе прочитанного попробуйте составить синквейны (одно из окошек должно оказаться пустым):

1. Небольшое повествовательное произведение назидательного характера.
2. Имеет чисто практические цели.
3. Сообщает о действиях, но не изображает их.
4. Представление модели поведения для любого человека.
5. Содержит религиозное или моральное поучение в иносказательной форме.
6. Этот жанр требует воспитание любви к Богу и страха Божьего, строгого выполнения церковных обрядов.
7. Нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия.





Задание № 2:

Определите, какой текст является притчей, а какой – поучением. Обоснуйте свой выбор.

1. Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: «Сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся».

2. Да будешь ты праведен пред богом… Будь искусен в речи… и ты победишь, ибо язык – это… оружие царя. Сильнее речь, чем любое оружие… Мудрец – это прибежище для князей, не поборют его, не случится ложь в его присутствии, ибо приходит к нему истина готовою, подобно изречению предков. Следуй твоим отцам, твоим предкам…

Уважай вельмож и заботься о твоем народе. Укрепляй твои границы и твои пределы, ибо хорошо творить для грядущего… Преступен захватывающий себе землю беззаконно. Завидующий тому, что другие имеют, – это глупец, ибо проходит жизнь на земле, не длинна она, оставляющий же добрую память о себе – это счастливец… Есть ли человек, живущий вечно?..

3. Один человек шел из Иерусалима в Иерихон, и на него напали разбойники. Они раздели этого человека, изранили и ушли, оставив его едва живым. Мимо проходил священник, а затем левит, но оба, увидев его, прошли

мимо. Проезжал один самарянин, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, смазав их маслом и вином. Посадив раненого на своего осла, самарянин привез его в гостиницу и позаботился о нем. На другой день, отъезжая, вынул два динария, дал хозяину гостиницы и сказал ему: «Позаботься о нем; и все, что ты еще истратишь на него, я, когда возвращусь, отдам тебе».

«Скажи, – обратился Господь к учителю закона, – кто из этих троих был ближний попавшемуся разбойникам?» Он сказал: «Тот, кто оказал ему милость». Тогда Господь сказал ему: **«иди, и ты поступай так же».**

4.«Два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь. Фарисей, став, молился сам в себе так: «Боже! Благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, грешники, или как этот мытарь: пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю». Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо, но только повторял: **«Боже! будь милостив ко мне грешнику!»** Говорю вам, что этот человек ушел домой более оправданным перед Богом, чем первый. Потому что каждый, возвышающий себя, будет унижен, а унижающий себя возвысится» (см.: Лк 18, 9–14).

5. Если ты встречаешь человека, который спорит, который равен тебе, ты покажешь свое превосходство в молчании, даже если он говорит неправильно. Спорить хорошо с тем, кто слушает, и начальники узнают тебя с лучшей
стороны. Если ты встречаешь человека, который спорит, который ниже тебя, совсем тебе не равен, не будь агрессивным, потому что он слаб, дай ему возможность себя опровергнуть. Вообще не отвечай ему, чтобы облегчить твое сердце. Не показывай сердца перед твоим противником. Плохой человек тот, кто повреждает человека маленького сердца. Ты сделаешь то, что хочет твое сердце, когда доложишь о нем начальству.

6. Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его. Если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь Богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды. Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей… Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; все это, что Ты нам дал, не наше, но Твое, поручил нам это на немного дней. И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чти, как отца, а молодых, как братьев.

Задание № 3:

Сочините собственную притчу, соблюдая следующие условия:

1. Название притчи – «Два брата».
2. Мораль притчи – умение прощать человека.
3. Предметный мир притчи включает в себя отчий дом, золото.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2022-2023 учебный год
Школьный этап
возрастная группа (9-11 класс)
(время проведения – 180 минут)

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задание аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (180 минут). Максимальный общий балл за работу–70баллов.

ЗАДАНИЕ. Напишите целостный анализ рассказа Елены Долгопят «Рожественский рассказ». Вы можете опираться на вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст. Опорные вопросы:

1. Какую роль играет фантастическое в рассказе?
2. Какую роль в жизни героя сыграло путешествие?
3. Почему в рассказе так подробно описывается мир
4. Вокруг героя? Как Вы понимаете название рассказа?

Максимальное количество баллов–70.

Рождественский рассказ

Без четверти час Алексей Степанович поднялся со скамейки и отправился к эскалатору. Ему казалось, что он невидим. Люди обнаруживали его только при столкновении.

– Простите.

– Ничего.

Метро к Новому году не украшают, не развешивают серебряные гирлянды и стеклянные шары, не пахнет в метро снегом и мороженым, оттаявшими елками, воском, праздником. Метро – суровое место. Грохочут поезда, сквозняки раскачивают люстры на тяжелых цепях… Говорят, раньше в метро были буфеты с шампанским и черным шоколадом, но не прижились. Эскалатор вынес Алексея Степановича из-под земли. На улице было черно от тающего снега, ветрено. Алексей Степанович поднял воротник старого драпового пальто ипобежалчерезскользкуюдорогувподворотню.Встенебылажелезнаядверь.Онвзялся заручку.

Дрожащий Алексей Степанович очутился в теплых потемках и перевел дух. Уже не спеша он поднялся напять ступенек, отворил вторую дверь и очутился в светлом маленьком вестибюле. Вахтер за столом читал газету и курил. Сизый дым поднимался.

– Добрый день,–сказал Алексей Степанович.

– Добрый день,– откликнулся вахтер и стряхнул пепел в жестянку из-под кофе.–В гости к нам?

– Да вот.

На столе у вахтера стоял не виданный Алексеем Степановичем приемник. Большой, деревянный, со стеклянной шкалой, за которой мерцал зеленый свет. Вахтер повернул черную ручку, и приемник тихо заговорил. Алексей Степанович вызвал лифт и сказал:

– Какой у вас приемник.

– Не видал такой?

– Нет.

– Мало жил.

Не так уж и мало, – подумал Алексей Степанович, глядя на себя в зеркальную стену лифта, – с другой стороны–все еще впереди.

АлексейСтепановичвздохнул,опустилворотникирасстегнултяжелоепальто .Снялкепку.Лифтвстал.

На дерматиновых дверях была надпись: "Посторонним вход воспрещен". Алексей Степанович отворил двери и вошел в темный узкий коридор. Пахло ванильными булочками. За столом у стены несколько человек пили кофе.

– Лешенька!–воскликнуланемолодаямаленькаяженщина.– Унассливкиестьсегодня.Садись.

Алексей Степанович снял пальто и перекинул через спинку свободного стула. Озябшими руками он взял горячую чашку. Он ничего не говорил, его ни о чем не спрашивали. И опять он представлял себя невидимкой, слушающим не касающиеся его разговоры.

Говорил и примерно вот что: ну вот и закончился год, и завтра будем уже встречать новый, надо приготовить что-нибудь необычное, салат из курицы с грибами. На работу выходить десятого. Десять свободных дней–это прекрасно, можно поехать на дачу и жить там, топить печь, ходить на лыжах. Звонил где-то телефон. Время шло. Из-за стола вставали и уходили. За столом остались Алексей Степанович и немолодая женщина. Алексей Степанович встретился с ней глазами.

– Как твои дела, Лешенька?

– Ничего.

– Нашел что-нибудь?

– Ничего.

– А искал?

– У вас как дела, Надежда Васильевна?

– Ничего. Петька четверть с двумя тройками кончает. Зрение у меня все хуже. Говорят, скоро еще сокращение будет. Теперь я – первый кандидат… Знаешь, Лешенька, – сказала она вдруг совсем тихо, и Алексей Степанович поднял глаза.

– … Мы ведь с тобой последний раз видимся в этом году. И потому давай выпьем за новый, хотя бы кофе выпьем. Я тебе скажу пожелание. Чтобы ты нашел себе хорошую работу, а для этого надо ее искать, надо, Лешенька, что же делать, надо ходить, думать, действовать. Скажи по чести, ты хоть куда-

нибудь обращался за этот месяц?

Дома не знали, что Алексея Степановича сократили. Он вставал, как обычно, в пять тридцать. Он любил вставать, когда все в доме еще спят, даже в выходные дни. Ополоснув ледяной водой лицо, ставил чайник. Варил геркулес в маленькой кастрюле. В шесть пятнадцать включал радио, подводил часы. Радио будило мать и сына, пятилетнего Ванюшку. Они шли сонные к нему на кухню. Он заваривал пузатый чайник, ставил каждому чашку. Кашу они не ели в такую рань, а чай свежий за компанию с ним выпивали. Ванюша с молоком, а мать так, без сахара, разлюбила к старости сладкое. Когда Алексей Степанович уходил, они глядели ему вслед в окошко. Он оборачивался и махал им рукой. Зима была сумрачная. Алексей Степанович заходил в магазины, в большие магазины, теплые. Заглядывал в витрины. Когда уставал, спускался под землю и там сидел до без четверти час, подобрав длинные ноги. Ему бы просидеть так лет пять и выйти, когда все уже о нем позабудут. Он был никто, нигде не значился, он был свободен.

Он сидел и упорно думал о себе. Был он уже не молод, но еще не стар. Он мог еще выучиться какой-нибудь профессии, например водить машину, как мечтал когда-то школьником в Чите. Ванюшке бы это понравилось. А мог бы выучить немецкий язык и переводить с немецкого страшные готические романы. Мать была бы первая читательница. Можно даже поступить в институт и стать студентом, а по вечерам грузить на Москве-сортировочной вагоны. Кто я? что я могу? – Алексей Степанович кусал губы. – Я даже плавать не умею, только ходить. Я не знаю нотной грамоты, я не могу ответить сыну, как устроен мир. Горькие были мысли, невозможно было выйти из их круга. Сынок рисует, а мне запах краски нравится, мне бы попробовать тоже рисовать…

В обеденный перерыв он приходил на свою прежнюю работу. Пил с прежними товарищами кофе. Они расспрашивали, как дела, давали советы, телефоны знакомых, глядели сочувственно, виновато, отстраненно и – осуждающе. Он должен был уже что-нибудь предпринять. Расходились по рабочим местам. Он сидел еще некоторое время в темном коридоре. Вставал, мыл посуду, стряхивал крошки с клеенки, одевался, уходил, мотался по Москве до шестичасовой электрички. Он купил зачем-то апельсины. Матери – четыре мотка шерсти на жилет; гуашь и альбом для рисования Ванюшке и машину на резиновом ходу. Народ был кругом праздничный, бойкий. Не видимый никому Алексей Степанович вышел на площадь Ярославского вокзала. Зимние дни коротки, пришла уже ночь. В темноте было плохо видно, и Алексей Степанович подошел к табло вплотную. Про его электричку не было сообщения. Он протиснулся к доске объявлений. Ничего не разглядел, и тут сказал и по громкоговорителю, что его электричка отменяется.

Алексей Степанович побрел с двумя сумками вдоль платформ. На последней готовился к отправлению скорый поезд. Горели в вагонах желтые огни, из печей шел дым. Падал мокрый тяжелый снег, и Алексей Степанович спрятался под навес на платформе. Вагоны поезда были чистые, синие, окна – с белыми занавесками. Фирменный поезд. "Москва – Чита". У Алексея Степановича заныло сердце. До следующей электрички был час. Ноги дрожали

от усталости, руки с сумками окоченели. Проводницы не было у открытых дверей. И Алексей Степанович, оглянувшись, вошел в вагон. Купе проводников было заперто. От титана шел жар. В коридоре лежала чистая узкая дорожка. Алексей Степанович отряхнул ноги и пошел по ней.

Он вошел в последнее купе и сел на мягкое сиденье у окна. Сумки поставил рядышком. В вагоне было так тепло, так тихо, что самому не хотелось шевелиться. В вазочке на столе стояла хвойная ветка. Из коридора послышались голоса, грохот поклажи – начали входить пассажиры. Как будто Алексей Степанович сидел в потайной пещере. Время шло, а он все был один. Обогрелся. Даже снял кепку и положил на колени, то есть–пошевелился. В окно он видел темную платформу, свет фонарей, подвижные тени людей. Хорошо быть пассажиром. Стучат колеса, катит поезд, земля летит, а ты закрываешь глаза. Чьи-то шаги приближались. Алексей Степанович замер. Полуоткрытая дверь откатилась, и в купе вошел большой, в куртке нараспашку, человек. Он был похож на летчика-героя из старого фильма. Поздоровался, поставил сумку на сиденье у стены, скинул куртку, достал из кармана джинсов белый платок и вытер лицо. Он сел напротив Алексея Степановича, расставив ноги, и – как будто задумался. Дышал он шумно, как после бега. Одет был удобно, чисто, выбрит–гладко и еле слышно пах хорошим одеколоном.

– Далеко выедете?–спросил он вдруг Алексея Степановича.

– Да,–сказал Алексей Степанович.

– Шампанское любите?

– Не особенно.

– Ну вот здравствуйте! Как же Новый год без шампанского? Вы не болтливы, кажется?

– Да вроде.

– Других слушать любите? Некоторые очень любят разные истории слушать в поездах.

– Не знаю.

– Ну посмотрим. А в общем, вы, по-моему, идеальный попутчик. Давайте представимся. Я–Константин Григорьевич, журналист.

– Алексей Степанович, безработный. Они пожали друг другу руки.

– Москвич?

– Почти.

– То есть?

– Недалеко от Москвы живу.

– А в Чите у вас кто?

– Все.–Алексей Степанович опустил глаза, не желая больше говорить.

Журналист понял. Он вынул из сумки очки, пачку газет, маленький приемник, шампанское. Приемник и шампанское поместил на столе. Надел очки, развернул газету… За несколько минут он стал приятен Алексею Степановичу. Алексей Степанович мог думать в его присутствии о своем. Когда-то, тридцать лет назад, действительно были все в Чите, и мать и отец и приятели, и сам он там был тридцать лет назад. Алексей Степанович поднял голову. Платформа за окном медленно и тихо уходила назад. Алексей

Степанович как будто совсем потерял силы быть реальным человеком, будто все происходило не с ним, как будто не он сидел беззаконно в скором поезде. Поезд набирал скорость. Алексей Степанович сидел неподвижно и глядел в окно. Уже Москва-третья осталась позади. Колеса загрохотали – поезд гнал. Через полчаса он проскочит полустанок, где в маленькой квартире ждут Алексея Степановича мать и сын.

В купе вошла проводница в черной форме.

– Простите,–тихо сказал Алексей Степанович,–а телеграмму можно послать? Со станции.

– Конечно,–сказал журналист.

Текст телеграммы был следующий: "НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ВЫНУЖДЕН ЕХАТЬ ПОЗВОНЮ АЛЕКСЕЙ". Алексей Степанович не видел, как проскочили его полустанок. Когда проводница вышла, поезд подходил к Загорску. До Читы ехать четверо с лишком суток. Через Оку, Волгу, Енисей, Обь. Через леса, степи, горы, мимо озера Байкал, самого глубокого в мире. Иногда они с журналистом выходили из теплого вагона и поражались чистоте снега и воздуха. Покупали у старух на полустанках горячую картошку и соленые огурцы. Картошку старухи держали в кастрюлях, укрытых в теплые одеяла. И вот поезд ехал среди зимы, а они сидели в купе друг против друга и ели горячую с дымом картошку. Проводница приносила чай в граненых стаканах в подстаканниках, приемник говорил по-английски, – журналист учил язык, читал английскую книжку с видами старинного Лондона, иногда вслух. Алексей Степанович понимал мало. С другими пассажирами Алексей Степанович не знакомился. На четвертые сутки, к ночи, когда уже зажегся в купе синий сумрачный свет и они забрались под теплые одеяла, Алексей Степанович спросил:

– Вы в Чите давно были?

– В прошлом году.

– Город как город,– сказал журналист.– Сопки. Вы где там жили?

– В центре. Напротив танка.

– Танк стоит.

Алексей Степанович молчал, и журналист закрыл глаза. Алексей Степанович долго не мог уснуть. Прибыли к вечеру. В Москве все черно в этот час, а здесь светло от чистого снега. И прожектора на вышках горели ярко. Поезд встал у первой платформы. Алексей Степанович был уже одет и готов к выходу. Журналист искал очки. Они лежали на верхней полке под светильником.

– Ну что ж, – сказал журналист, спрятал очки и взял сумку. Полная тишина воцарилась в вагоне. Он прошел пустым коридором по узкой дорожке. В отворенные двери шел морозный воздух и звуки: невнятный голос диспетчера, гудок машины, дальний ход поезда, женский смех. Алексей Степанович спустился по железным ступеням ,прыгнул, поскользнулся на льду, упал.

Он очнулся в воздухе. Заплакал. Его поставили на обледеневший асфальт.Мужчинавжелезнодорожнойформеселпереднимнакорточки,заглянулвг

лаза.

– Ну ничего, подумаешь, до свадьбы заживет. Покажи-ка лоб.

– Где ты живешь? Где твои родители? Мокрое от слез лицо жгло на морозе.

– Проводить тебя до дому?

– Нет.–Он вытер нос рукавицей.

– Ты уверен?

– Я рядом живу. Я здесь всегда гуляю.

Будто во тьме самой глубокой памяти вспыхнул свет, и разом выступил весь этот город, и каменная мрачная гостиница, и вкус сладкого печенья в ее буфете, и молочный магазин на углу, и стеклянные бутылки в проволочных ящиках, и лицо продавщицы за витриной, и этот сквер, и весь в серебряном инее танк на огромном, как скала, постаменте, и тополь у ворот, и этот дом, и этот узкий, как колодец, подъезд с жаркими чугунными батареями подзамерзшими окнами.

Дверь. Звонок."Мама!"Уже пришли первые гости. Мать поставила на стол лимонный пирог.

Отец стоял на балконе с Федором Николаевичем. Их длинные шинели висели в прихожей. У окна под самый потолок стояла елка. Алеша еще не знал, что это не елка, а молодая сосна. На макушке горела звезда, горели цветные лампочки, сверкала серебряная мишура, стеклянные шары, грецкие орехи в золотой фольге…

– Утром под елкой будут подарки, Дед Мороз приходит ночью, когда дети спят.– Мать уводила его в спальню…Он не хотел уходить ото всех, капризничал.

Постель уже была разобрана. Мать уложила его, поцеловала. Вышла, прикрыла дверь. Стало темно и тихо. Алексей Степанович был сам собой и этим мальчиком одно временно, но мальчик не знал о его существовании. Мальчик должен прожить тридцать лет, чтобы узнать.

Тридцать лет,– думал Алексей Степанович,–за эти годы я что-нибудь придумаю.